

Agata Zając jest dyrygentką symfoniczną urodzoną w 1995 roku. Swoją muzyczną drogę rozpoczęła w wieku 7 lat jako skrzypaczka. W lipcu 2020 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku dyrygentura symfoniczna i operowa w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Marcina Sompolińskiego. Jest również absolwentką studiów podyplomowych Menedżer Muzyki na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. W 2021 roku rozpoczęła studia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie pod opieką naukową prof. Łukasza Borowicza.

Aktywność dyrygencką rozpoczęła już na początku studiów i do dziś obejmuje ona różne obszary muzyki klasycznej w Polsce i za granicą. Od kwietnia 2018 roku jako asystent dyrygenta w Warszawskiej Operze Kameralnej miała okazję pracować przy trzech premierach: *Urowadzenia z Seraju* oraz *Idomeneo* W. A. Mozarta, a także *Halki* wileńskiej Stanisława Moniuszki. W 2019 roku asystowała greckiemu dyrygentowi Michalisowi Economou podczas jego międzynarodowych projektów z Malta Philharmonic Orchestra, Greek National Radio Orchestra oraz Athens Philharmonia Orchestra. Ostatnia współpraca miała miejsce w styczniu 2020 roku – była to noworoczna trasa koncertowa po Chinach, gdzie dyrygowała podczas koncertu w Handan Grand Theater. Do innych zespołów z jakimi miała okazję do tej pory współpracować należą również Orchestre national de Metz, Karlovy Vary Symphony Orchestra, Orkiestra Teatru Wielkiego w Poznaniu, Filharmonia Opolska, Schumann Youth Orchestra oraz Orkiestra Kameralna Archetti. W sezonie artystycznym 2020/21 była dyrygentem-rezydentem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach dyrygenckich pod okiem pedagogów takich jak Jaap van Zweden, Johannes Schlaefli, Peter Eötvös, Marin Alsop, David Reiland, Gregory Vajda. W sierpniu 2021 jako aktywny student wzięła udział w dwutygodniowym kursie Gstaad Conducting Academy w Szwajcarii. W przeciągu ostatnich dwóch lat była wielokrotnie zapraszana na międzynarodowe konkursy – ostatni z nich to Donatella Flick Conducting Competition z London Symphony Orchestra w maju 2021 roku. Jest finalistką przesłuchań na stanowisko asystenta dyrygenta m. in. w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz Orchestre national d'Île-de-France w Paryżu.

W 2018 roku była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego. W tym samym roku otrzymała również nagrodę specjalną podczas Malta International Conducting Masterclass & Competition. W listopadzie 2021 otrzymała nagrodę specjalną podczas International Conducting Competition Città di Brescia.

W sezonie 2021/22 jest dyrygentem-rezydentem w Filharmonii Sudeckiej im. J. Wiłkomirskiego w Wałbrzychu w ramach programu stypendialnego Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

HARMONOGRAM REZYDENCJI

Koncerty przygotowane i poprowadzone przez dyrygenta-rezydenta

koncert 1

Data i miejsce koncertu: 25.02.2022, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny
Program koncertu: F. Nowowiejski – Uwertura „Legenda Bałtyku” op. 28
J. Ibert – Koncert fletowy
J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98
Wykonawcy koncertu: **Ildiko Juhasz** (Węgry) – flet
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Agata Zajęc – dyrygent

koncert 2

Data i miejsce koncertu: 20.05.2022, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny
Program koncertu: L. Różycki – Scherzo symfoniczne „Stańczyk” op. 1
F. Poulenc – Koncert na dwa fortepiany
M. Karłowicz – Epizod na maskaradzie op. 14
Wykonawcy koncertu: **Laura Sierra** (Hiszpania) – fortepian
Manuel Tevar (Hiszpania) – fortepian
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Agata Zajęc – dyrygent

Pozostałe koncerty rezydencji

koncert 3

Data i miejsce koncertu: 10.09.2021, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny (inauguracja 44. sezonu artystycznego)
Program koncertu: S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll op. 18
S. Prokofiew – VII Symfonia cis-moll op. 131
Wykonawcy koncertu: **Ewgeni Miklailov** (Rosja) – fortepian
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent
Agata Zajęc – asystent dyrygenta

koncert 4

Data i miejsce koncertu: 24.09.2021, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny (Muzyczny ślad – Muzyka Jana Adama Maklakiewicza – nagranie płyty w programie MKDNiS)
Program koncertu: J. A. Maklakiewicza - „Concertino quasi una fantasia” na fortepian solo, mezzosopran solo i orkiestrę

Wykonawcy koncertu: J. A. Maklakiewicz – Koncert skrzypcowy
J. A. Maklakiewicz – Tango na orkiestrę symfoniczną
J. A. Maklakiewicz – Maik - suita tańców polskich
Joanna Dobrakowska – mezzosopran
Gracjan Szymczak – fortepian
Jarosław Nadrzycki – skrzypce
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent
Agata Zając – asystent dyrygenta

koncert 5

Data i miejsce koncertu: 19.11.2021, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny
Program koncertu: H. Berlioz – Cykl Pieśni „Les nuits d'ete / Letnie noce” do słów Thèophile'a Gautiera
P. Czajkowski – III Symfonia D-Dur op. 29 „Polska”
Wykonawcy koncertu: **Patrycja Krzeszowiak** - sopran
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent
Agata Zając – asystent dyrygenta

koncert 6

Data i miejsce koncertu: 14.01.2022, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: gala operowa
Program koncertu: arie z oper Pucciniego, Verdiego, Mascagniego, Leoncavallo, Donizzettiego, Lehara, Kalmana i Straussa
Wykonawcy koncertu: **Adrianna Potalska** - sopran
Angelika Naguszewska - mezzosopran
Anna Jarmołowicz - sopran
Barbara Kucharczyk - sopran
Magdalena Motyl - sopran
Karolina Benke - sopran
Iwona Siwiec - sopran
Paweł Kucharczyk - tenor
Kamil Deryło - tenor
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent
Agata Zając – asystent dyrygenta

koncert 7

Data i miejsce koncertu: 4.02.2022, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny
Program koncertu: E. Chausson – Poemat na skrzypce i orkiestrę op. 25
S. Rachmaninow – II Symfonia e-moll op. 27
Wykonawcy koncertu: **Kazimierz Olechowski** - skrzypce
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent

Agata Zając – asystent dyrygenta

koncert 8

Data i miejsce koncertu: 18.03.2022, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny
Program koncertu: C. Franck – Poemat symfoniczny „Strzelec potępiony”
M. Wainberg – Koncert wiolonczelowy c-moll op. 43
A. Roussel – III Symfonia op. 42
Wykonawcy koncertu: **Marcin Zdunik** - wiolonczela
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent
Agata Zając – asystent dyrygenta

koncert 9

Data i miejsce koncertu: 8.04.2022, godz. 19, sala koncertowa FS
Rodzaj koncertu: koncert symfoniczny
Program koncertu: Manuel Maria Ponce - Koncert fortepianowy
R. Strauss – Suita „Kawaler srebrnej róży”
Wykonawcy koncertu: **Elias Manzo Hernandez** (Meksyk) – fortepian
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Bartosz Żurakowski – dyrygent
Agata Zając – asystent dyrygenta